№ 7

Изданіе А.М.Афромѣева.

Спутникъ гитариста

Новые альбомы піесъ для семиструнной гитары

по пятилинейной и семилинейно-цифровой системамъ.

№ 1. „**Отзвуки**". Альбомъ танцевъ и маршей разныхъ композиторовъ, составилъ С.А.Сырцовъ..... 1 р. 75 к.

№ 2. „**Родные звуки**". Избранныя русскія Малороссійскія пѣсни и романсы, составилъ С.А.Сырцовъ. 1 р. 75 "

№ 3. „**Въ салонѣ**". Сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С.А.Сырцовъ..... 1 р. 75 "

№ 4. „**Отдыхъ**". Альбомъ піесъ и танцевъ средней трудности, составилъ А.М.Афромѣевъ..... 1 р. 50 "

№ 5. „**Первый шагъ**". Сборникъ разнаго рода піесъ въ самомъ легкомъ переложеніи, составилъ А. М. Афромѣевъ..... 1 р. 50 "

№ 6. „**Домашній концертъ**". 2-й сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С.А.Сырцовъ. 1 р. 75 "

№ 7. „**Балалайка**". Фантазія на русскія пѣсни И.Клингера, съ подражаніемъ игрѣ на балалайкѣ, составилъ С.А.Сырцовъ..... 1 р. 75 "

№ 8. „**Пѣсни народа**". Новыя варіаціи на русскія пѣсни С.А.Сырцова (оригинальн.)..... 1 р. 75 "

№ 9. „**Наталка-Полтавка**". Опера изъ малороссійскихъ пѣсенъ, арранжиров. С.А.Сырцовымъ. 1 р. 75 "

№ 10. „**Въ оперѣ**". Сборникъ оперныхъ мелодій, Составилъ С.А.Сырцовъ, Части 1 и 2 по 1 р. 50 "

Собственность издателя.

А.М.Афромѣева

г. Тюмень. Тоб. губ.

Продается

въ извѣстныхъ музыкальныхъ магазинахъ Россіи.

Лит. В. Гроссе, въ Москвѣ.

„БАЛАЛАЙКА“

СБОРНИКЪ ФАНТАЗІЙ НА РУССКІЯ ТЕМЫ И. КЛИНГЕРА, СЪ ТОЧНЫМЪ ПОДРАЖАНІЕМЪ ИГРѢ НА БАЛАЛАЙКѢ.

Для 7-ми струнной гитары составилъ С. А. СЫРЦОВЪ.

СОДЕРЖАНІЕ.

№		стр.
1.	Во саду-ли въ огородѣ	3.
2.	Груша садовая	5.
3.	Во полѣ береза стояла	6.
4.	Калинушка съ малинушкой	8.
5.	Солнце на закатѣ	8.
6.	Чѣмъ я мужу не жена	9.
7.	Ахъ на что-жъ было	10.
8.	Ночка темная	12.
9.	Ты поди моя коровушка домой	15.
10.	Я не знала ни о чемъ	17.
11.	Какъ ходилъ, гулялъ Ванюша	18.
12.	Камаринскій	18.

ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

На 7-ми струнной гитарѣ, по богатству ея музыкальныхъ средствъ, возможно исполненіе пьесъ подражая игрѣ и другихъ инструментовъ. При этомъ, характерныя особенности замѣненнаго инструмента воспроизводятся съ точностью. Извѣстнымъ виртуозомъ на 6-ти струнной гитарѣ **И. А. Клингеромъ** въ 1860 г. г. было издано нѣсколько пьесъ для гитары съ подражаніемъ игрѣ на балалайкѣ. Пьесы эти составляютъ библіографическую рѣдкость и, какъ написанныя для 6-ти струнной гитары, многимъ играющимъ на 7-ми стр. гитарѣ не были доступны. Въ настоящій сборникъ входитъ нѣсколько такихъ пьесъ Клингера, составленныхъ въ формѣ фантазій на русскія пѣсни, при исполненіи которыхъ слышно два инструмента: гитара и балалайка. Точное подражаніе балалайкѣ дѣлается безъ перестроя, на 2-хъ или 3-хъ струнахъ. Чтобы не мѣшали игрѣ другія струны, слѣдуетъ положить большой палецъ правой руки на 4 басокъ, если приходится играть на 3-хъ струнахъ, а если игра идетъ на 2-хъ струнахъ, то большой палецъ кладется на терцію, и затѣмъ ударять по струнамъ указательнымъ пальцемъ правой руки, - ногтемъ и мягкою, т. е. обратною его стороною, двигая имъ (по 2 или 3 струнамъ) по направленію то къ большому пальцу, то отъ него. Для ясности, движеніе указательнаго пальца обозначено знаками подъ нотами и надъ нотами: $<$ когда нужно ударить по струнамъ ногтемъ, и $>$ когда ударяютъ мягкою стороною пальца. Прежде чѣмъ получить характерное „трынканье“ балалайки, придется поупражняться въ движеніи указательнаго пальца на 2-хъ и 3-хъ струнахъ.

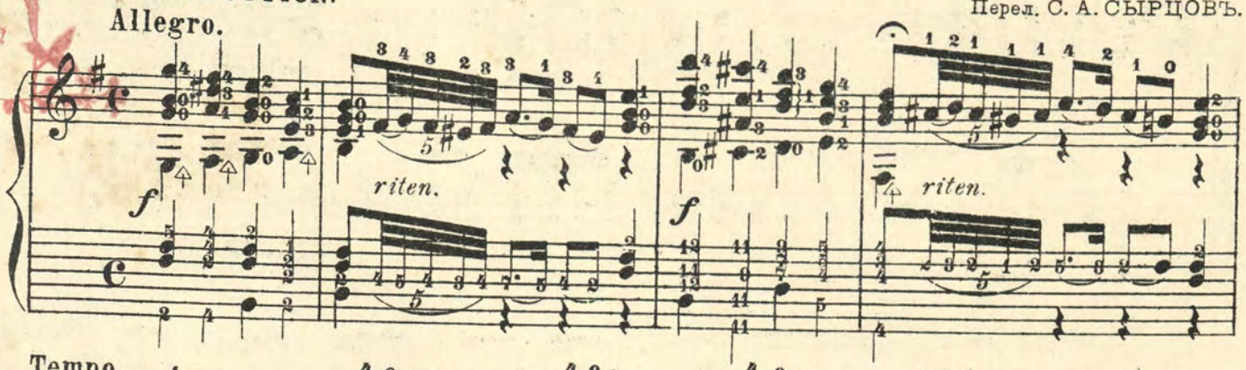
А. В. Билинскій

Фантазія на русскія пѣсни.

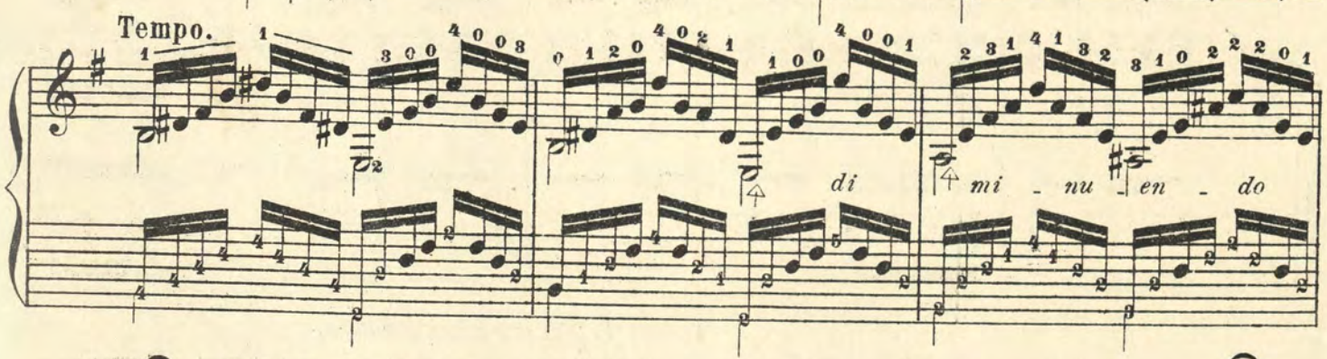
Соч. КЛИНГЕРА.
Перел. С. А. СЫРЦОВЪ.

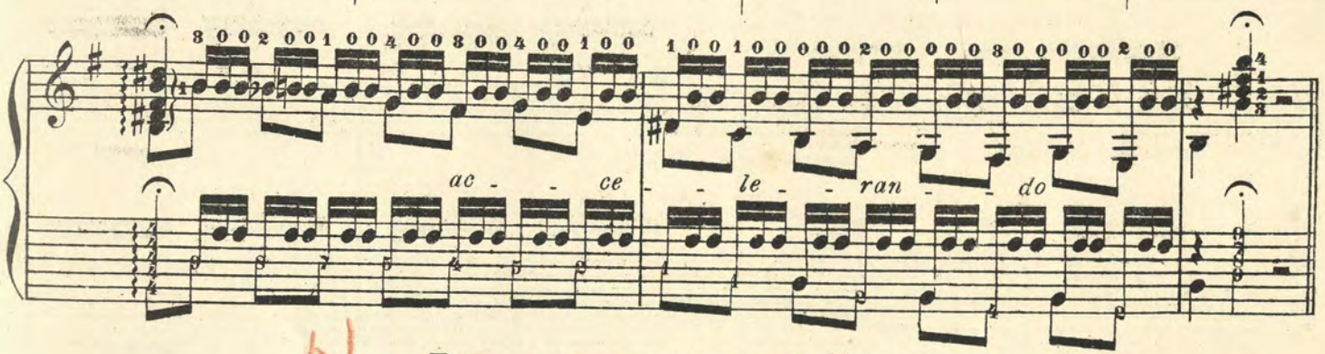
INTRODUCTION.

Allegro.



Tempo.

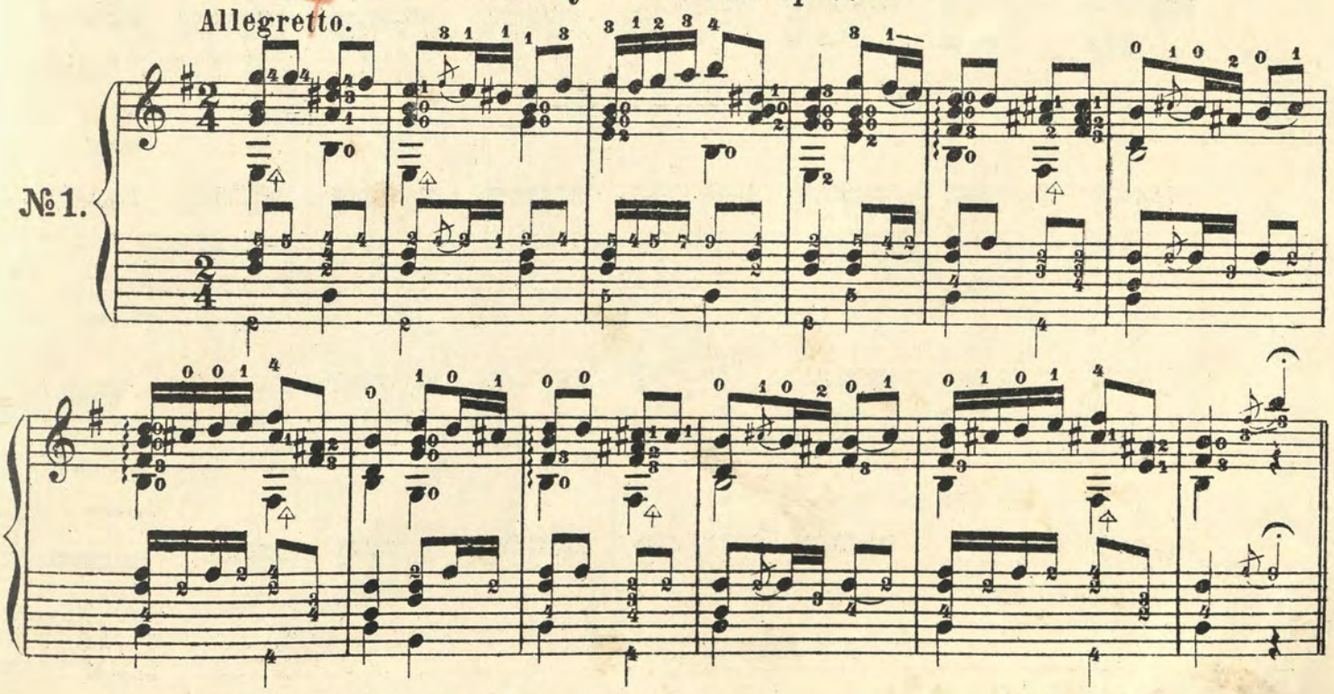




Во саду-ли во огородѣ.

Allegretto.

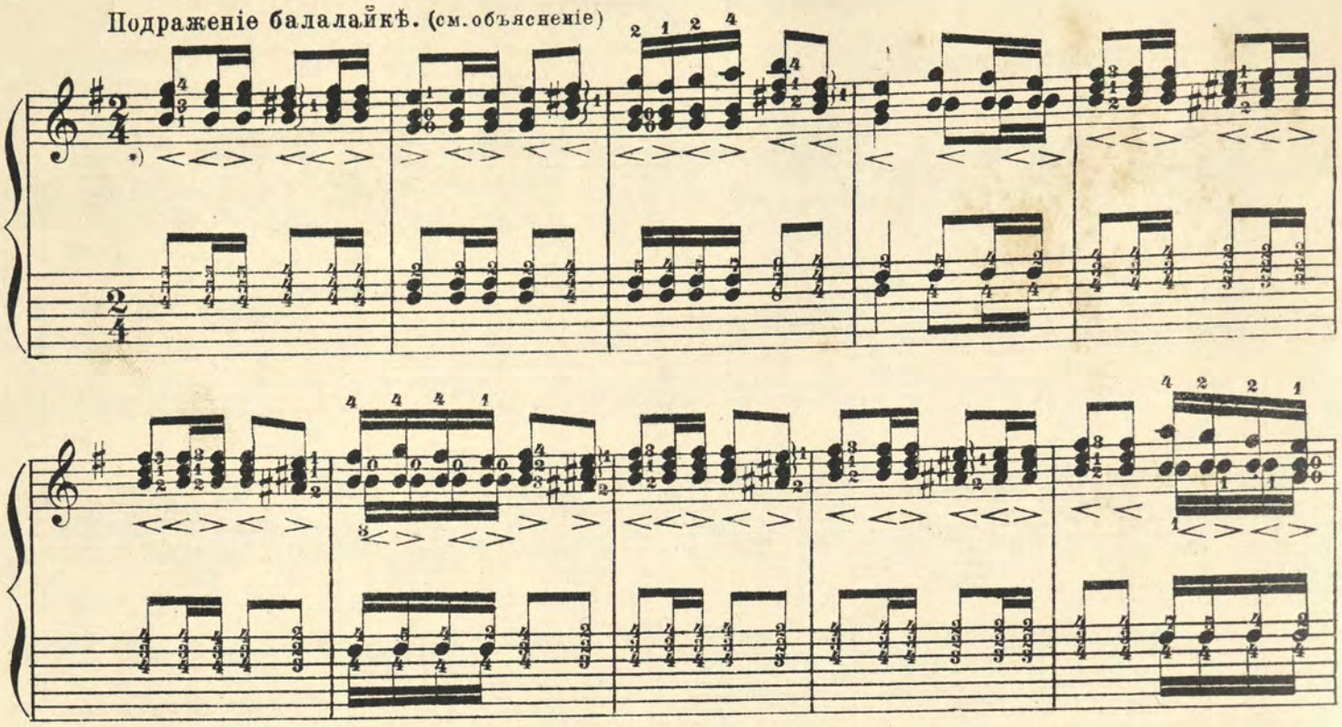
№1.



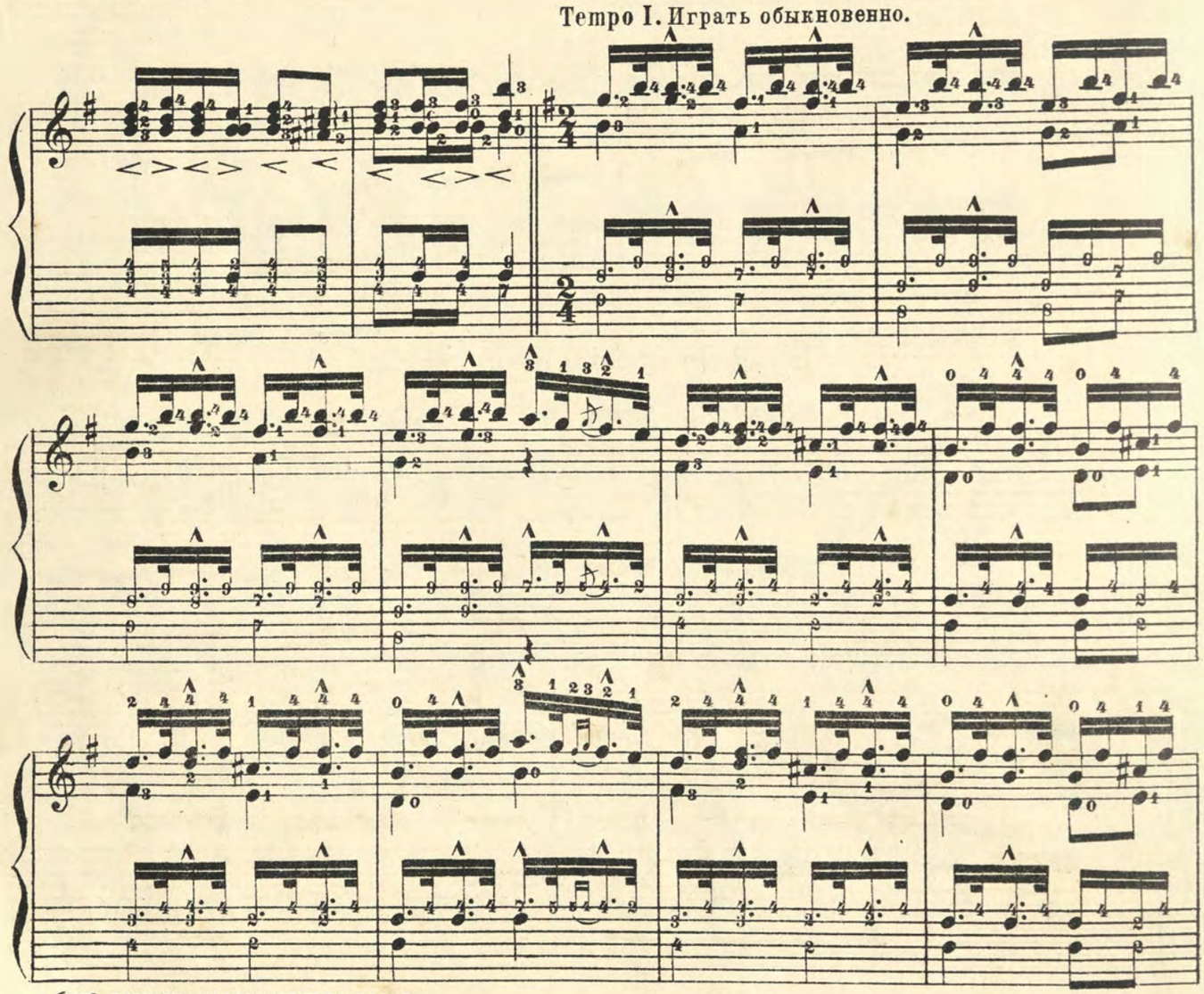
В. Гроссе въ Москвѣ. Б. Спасская ул. соб. д. А. 154 А.

Собственность издателя

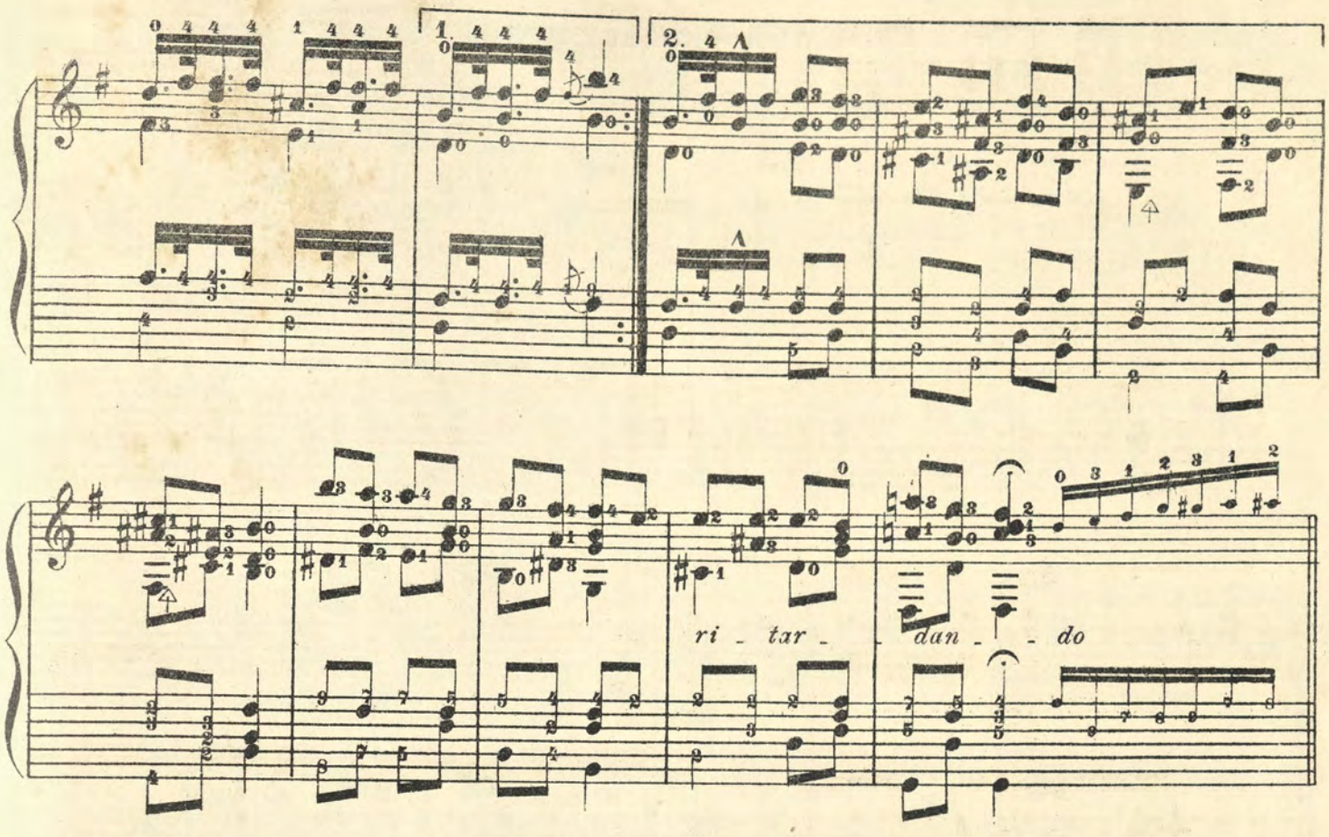
Подраженіе балалайкѣ. (см. объясненіе)



Tempo I. Играть обыкновенно.



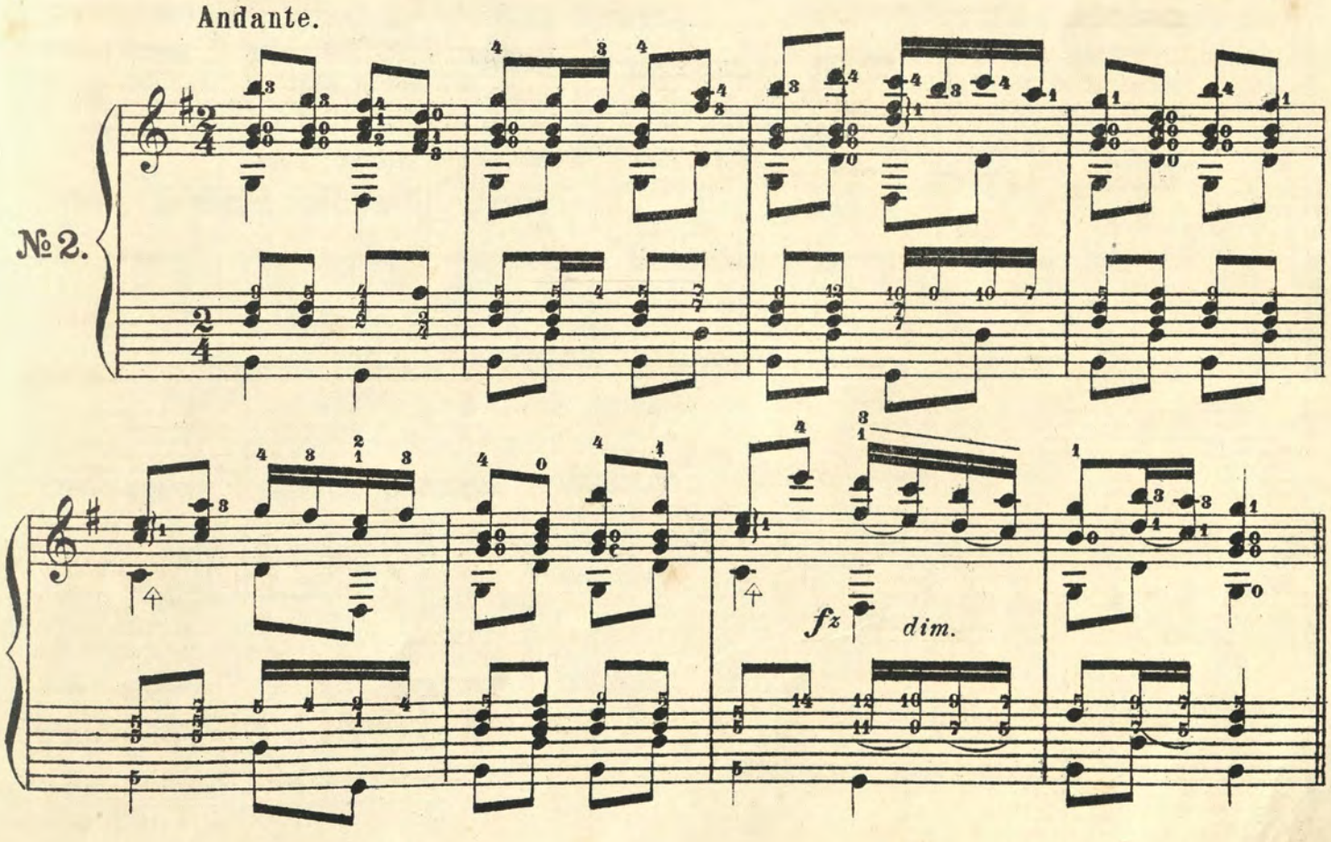
*) < бить ногтемъ указательнаго пальца.
> бить мягкою его стороною.



Груша садовая.

Andante.

№ 2.

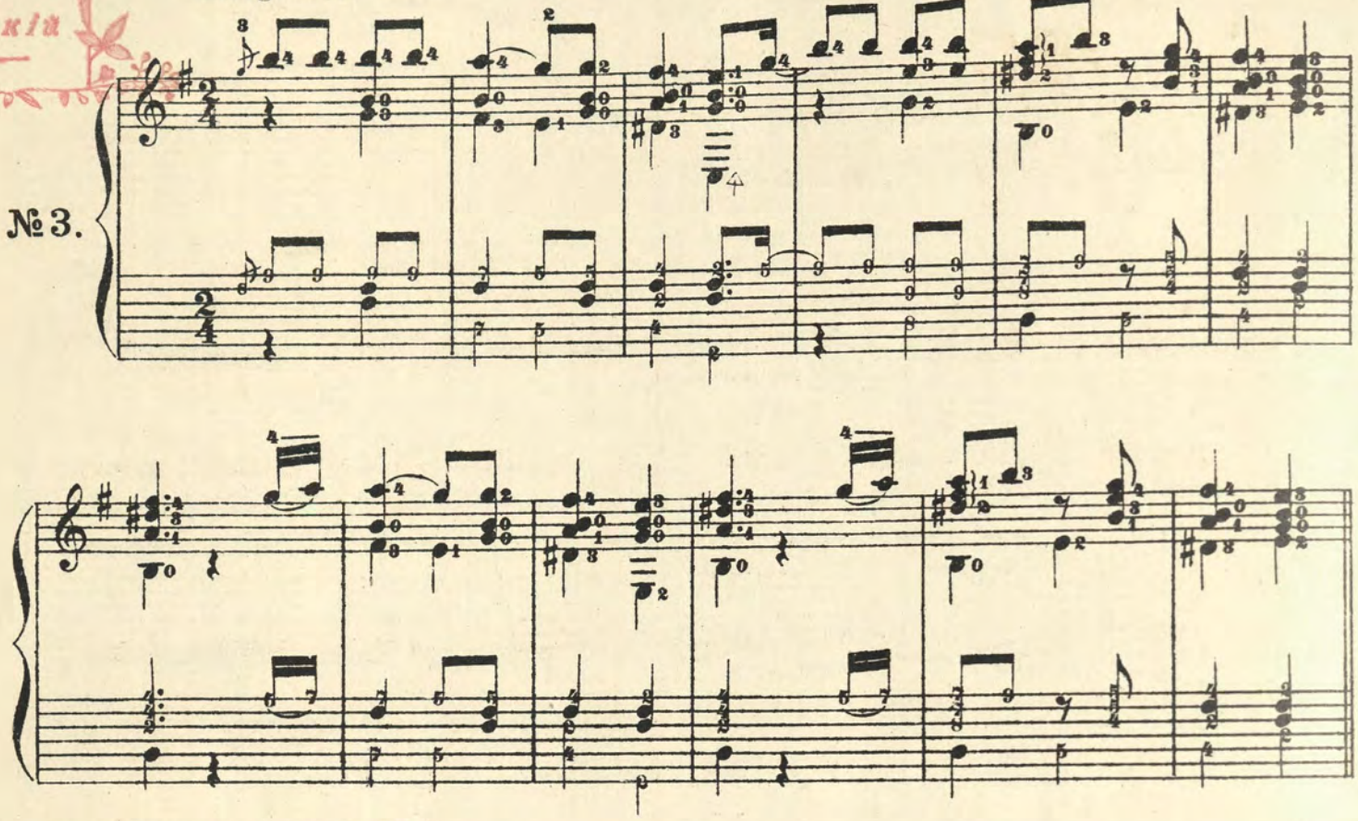


Во полѣ береза стояла.

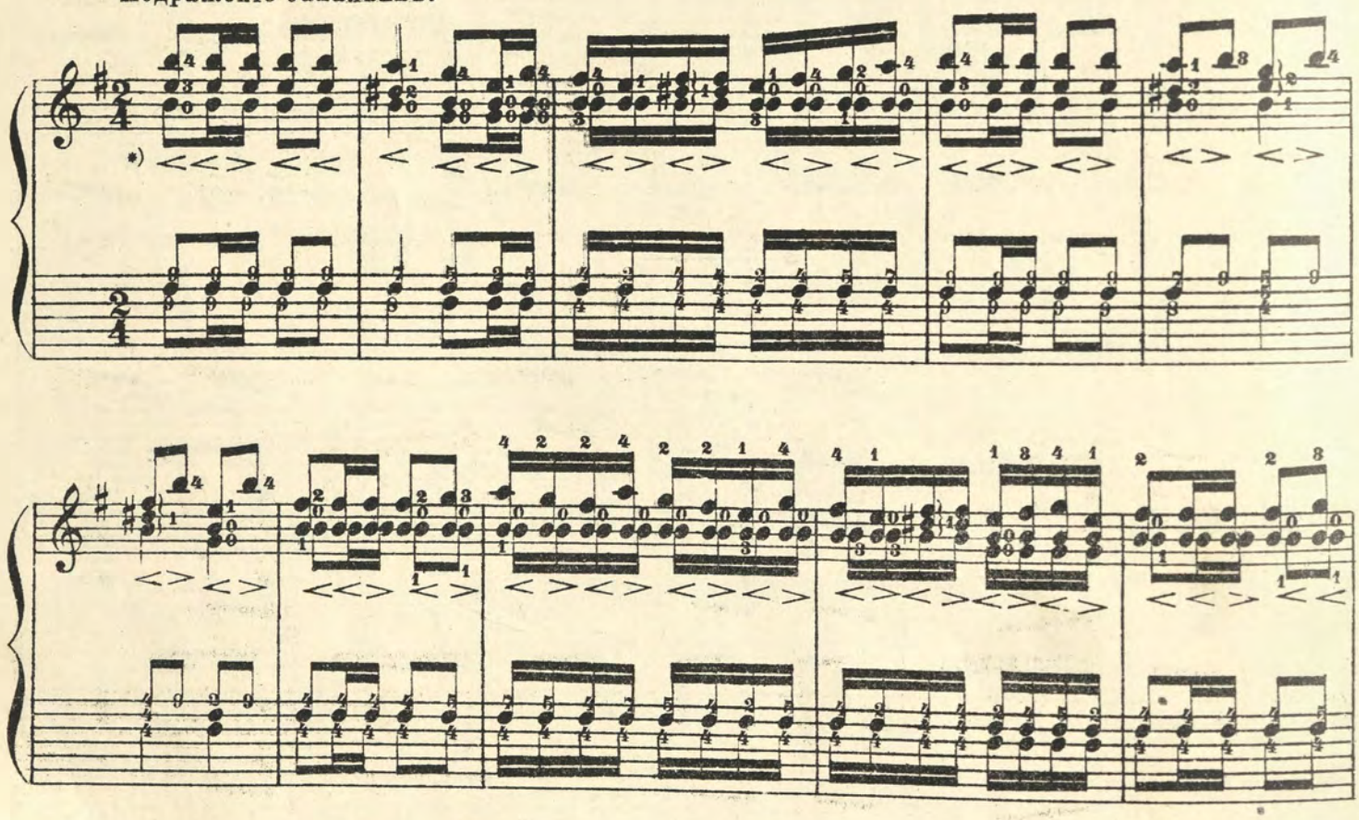
А. В. Билинскій

№ 3.

Allegretto.

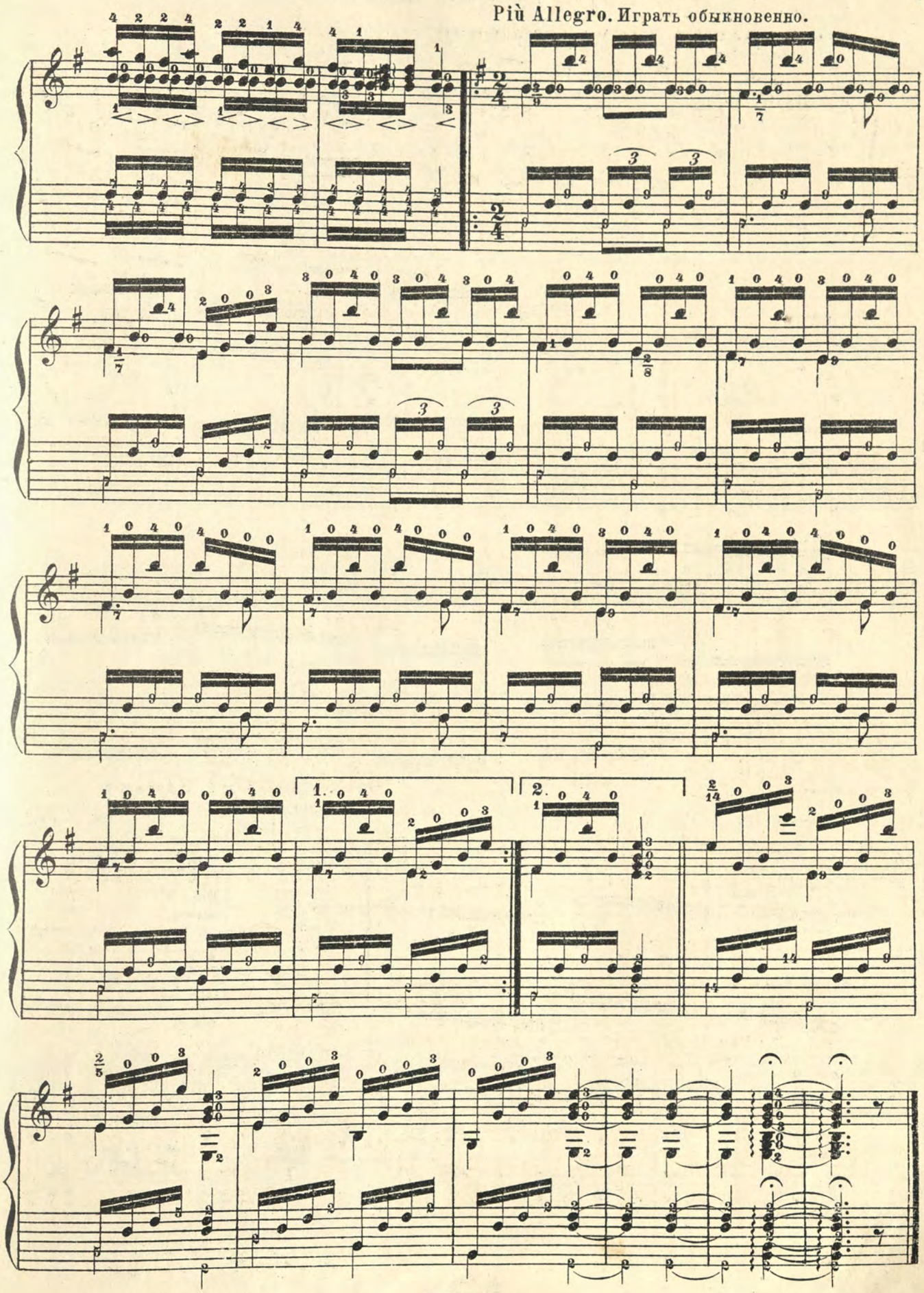


Подраженіе балалайкѣ.



*) < бить ногтемъ указательнаго пальца.
> бить мягкою его стороною.

Più Allegro. Играть обыкновенно.



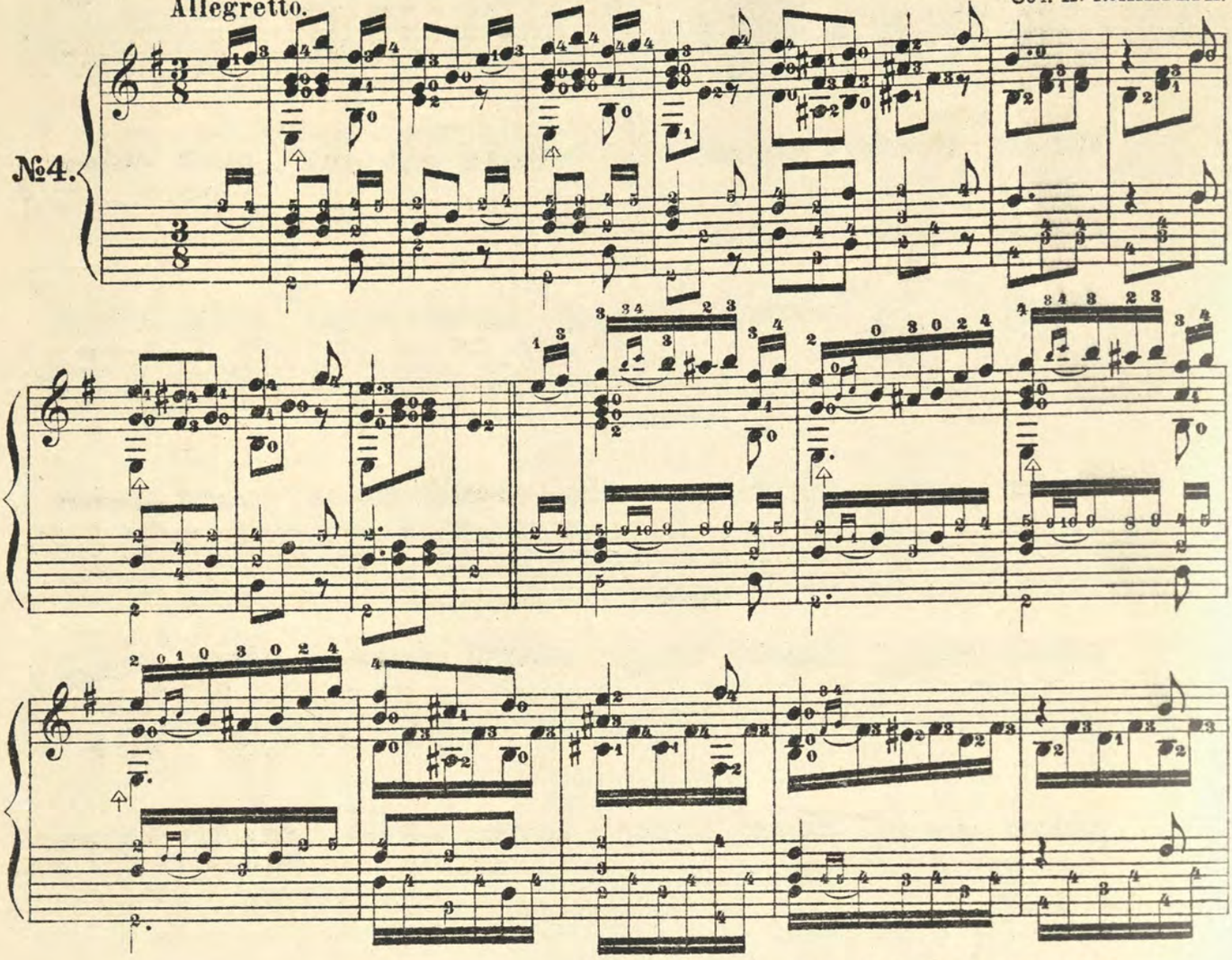
Три русскія пѣсни.

I. КАЛИНУШКА СЪ МАЛИНУШКОЙ

Соч. И. КЛИНГЕРА.

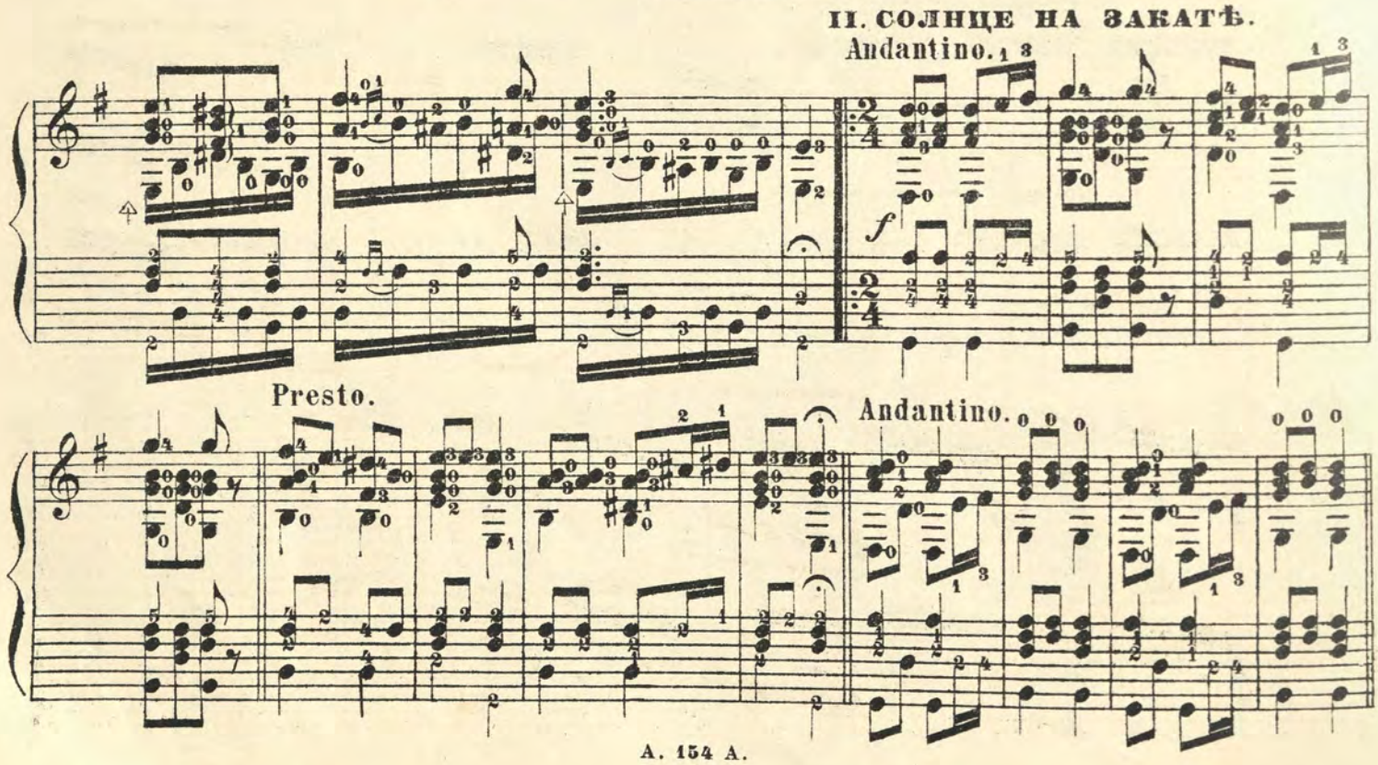
Allegretto.

№4.



II. СОЛНЦЕ НА ЗАКАТѢ.

Andantino.



Presto.

Andantino.

Подражаніе балалайкѣ.

Presto.

Andantino.

riten.

III. ЧѢМЪ Я МУЖУ НЕ ЖЕНА.

Allegro.

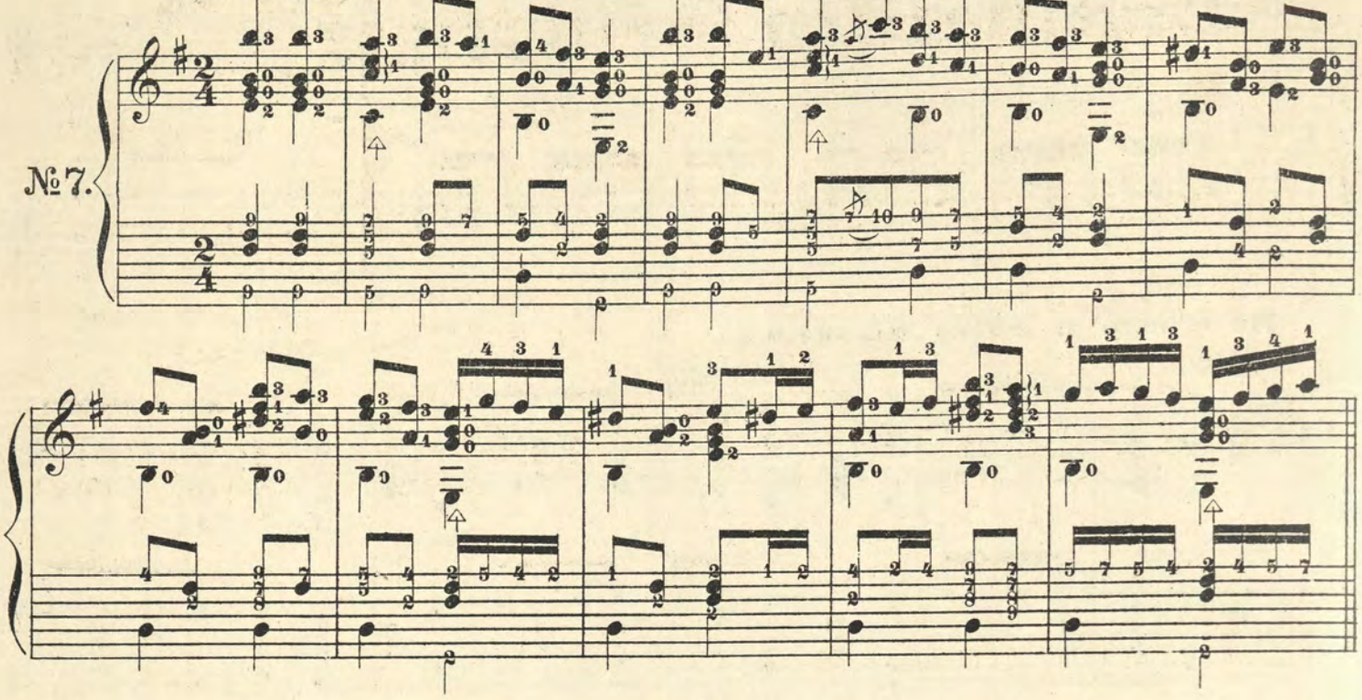
Fine.

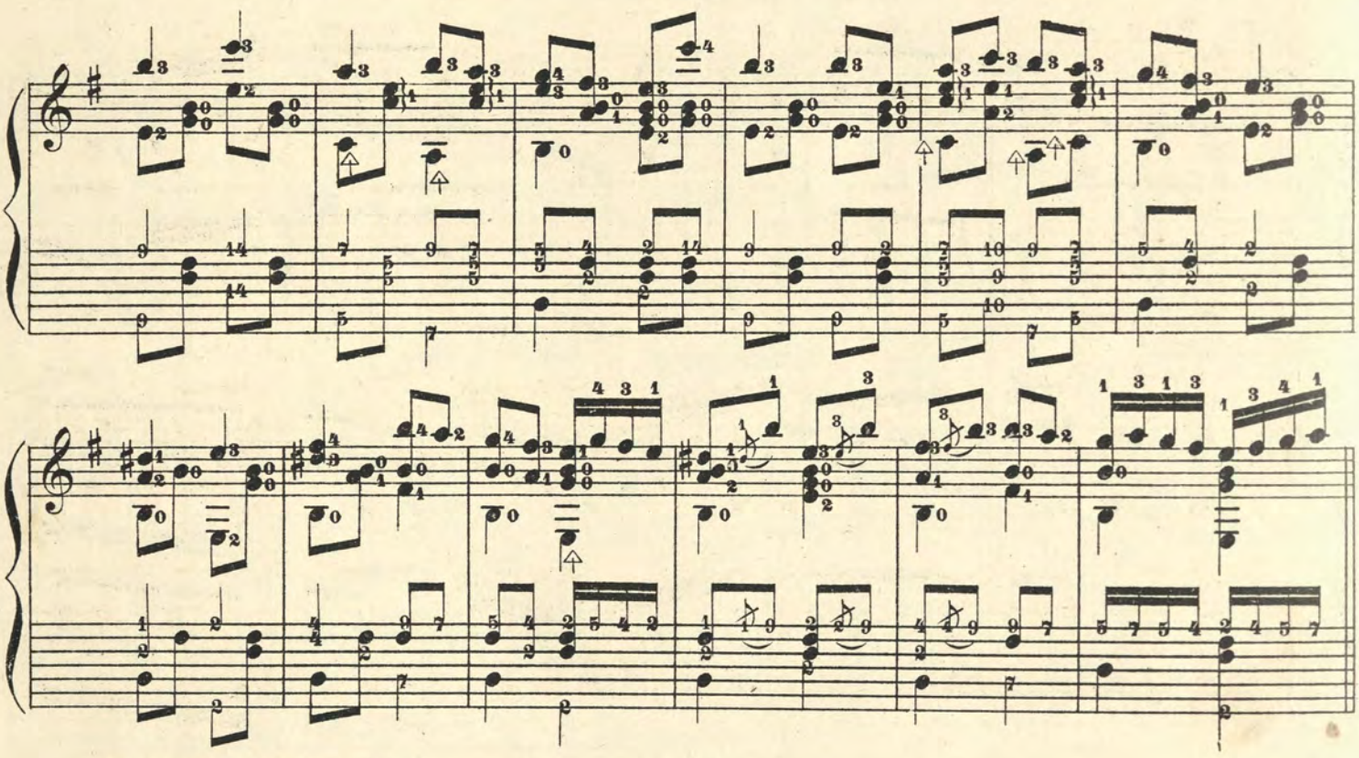
Ахъ на что-жъ было.

Andantino.

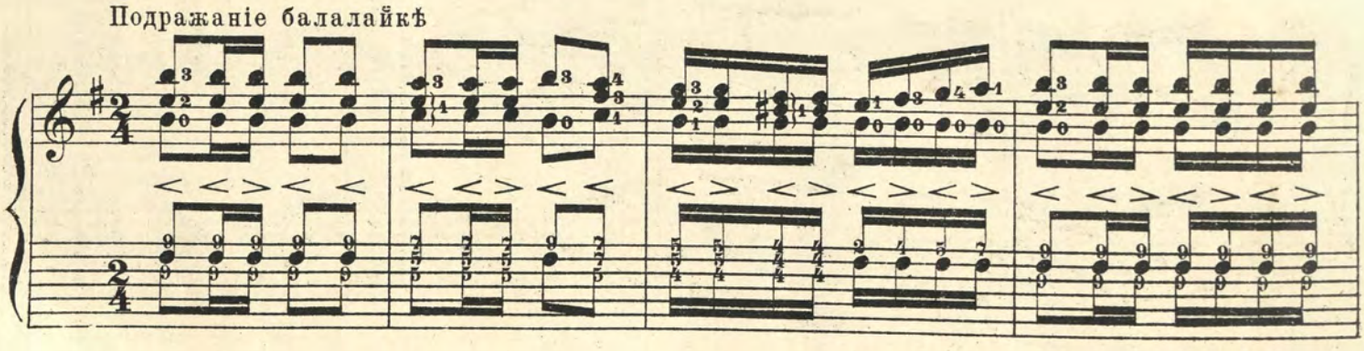
Соч. И. КЛИНГЕРА.

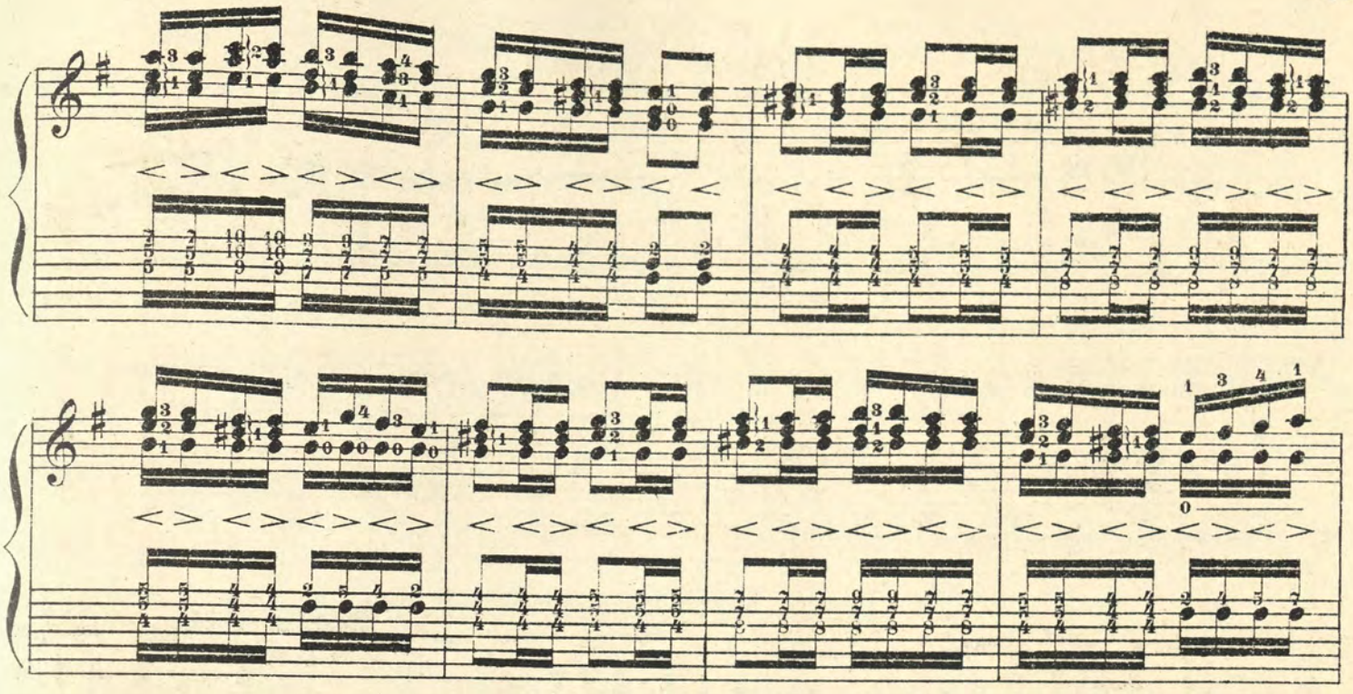
№7.



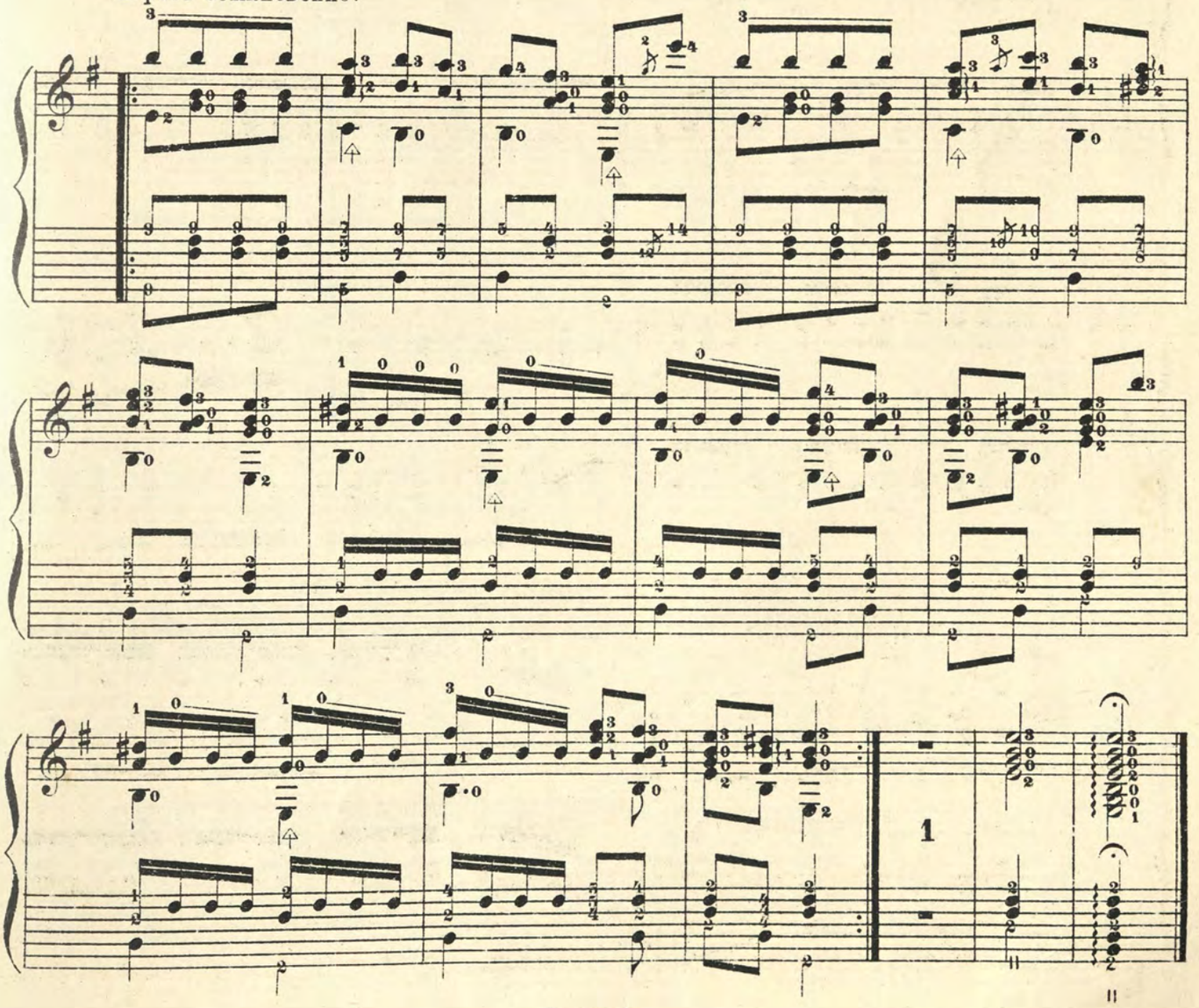


Подражаніе балалайкѣ





Играть обыкновенно.



Ночка темная.

Соч И КЛИНГЕРА.

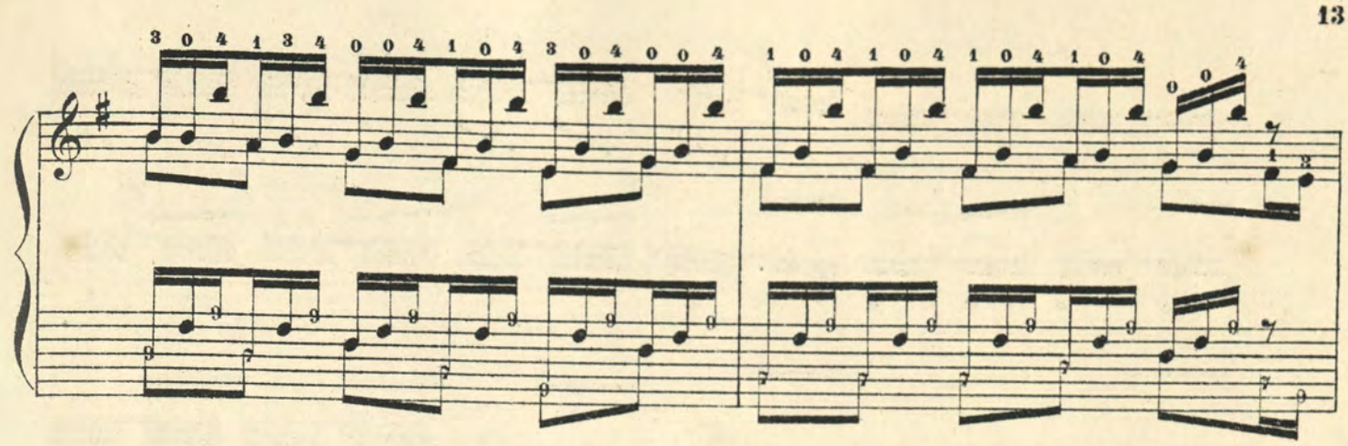
№8.

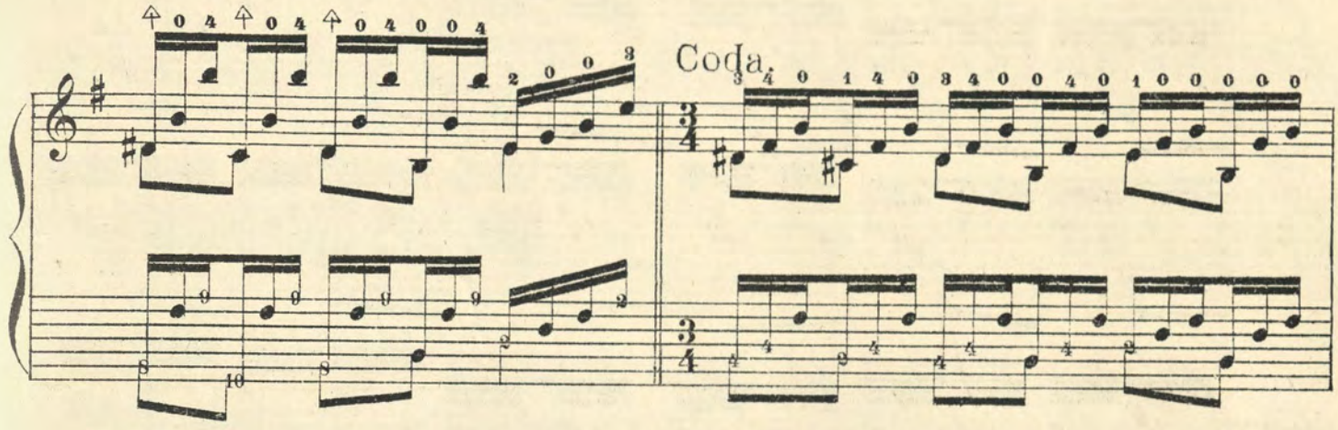
Allegro.

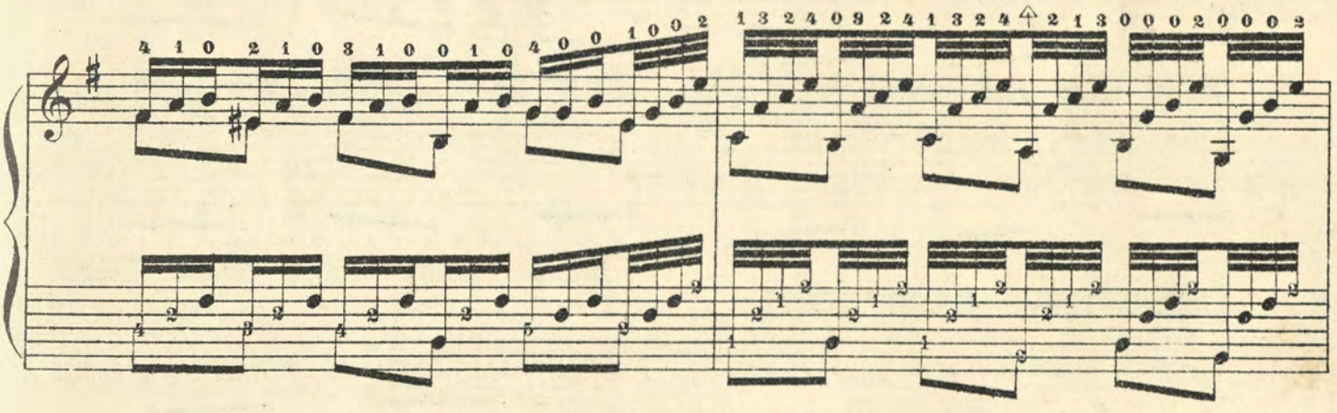
Moderato.

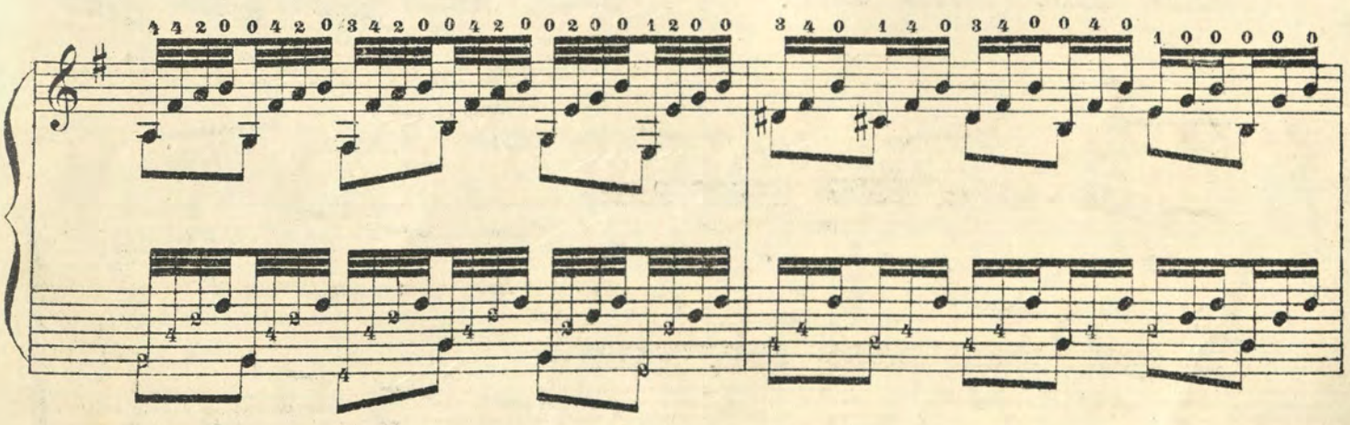
Подражаніе балалайкѣ.

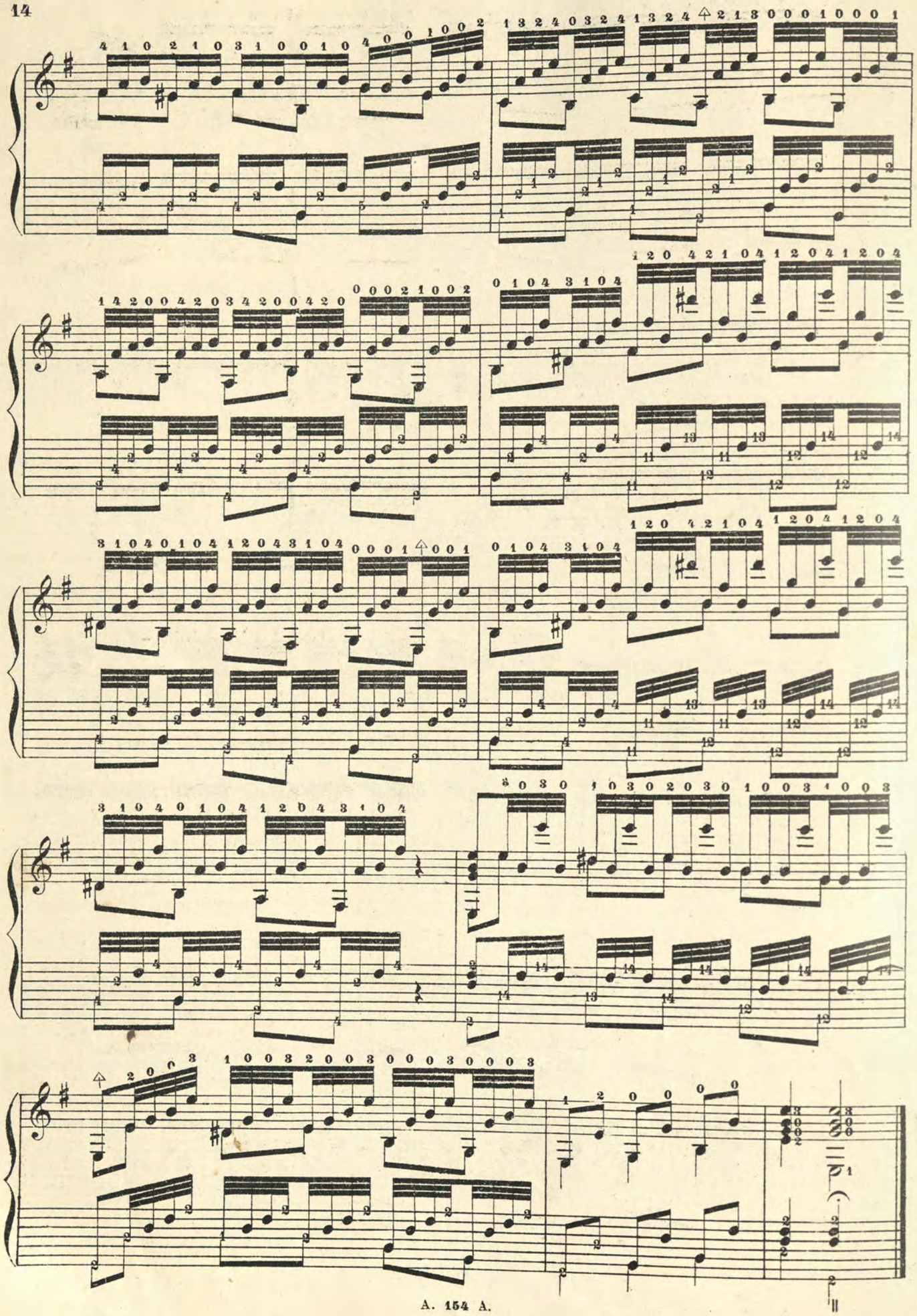
Играть обыкновенно.




Coda.





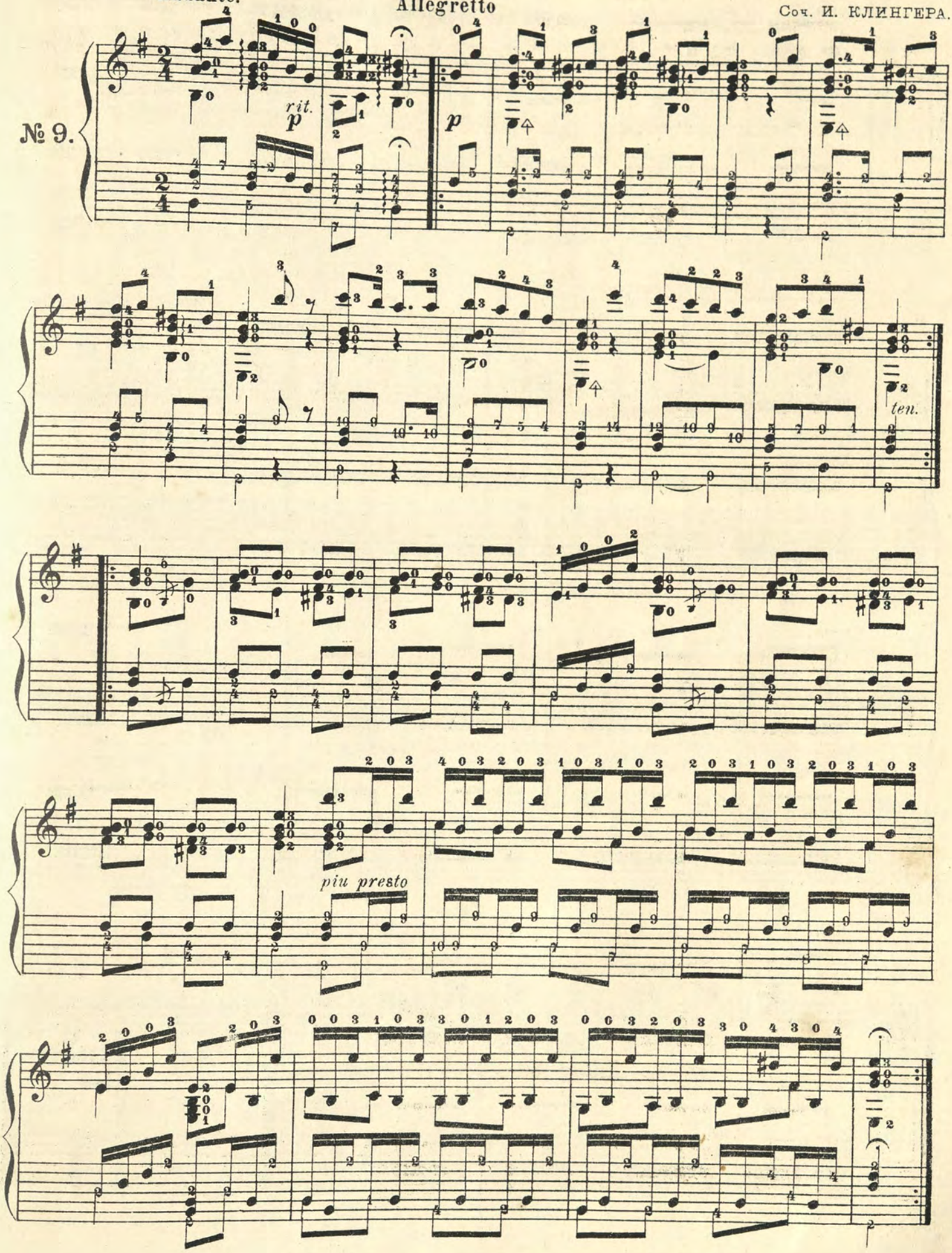


Ты поди моя коровушка домой.

Andante. Allegretto

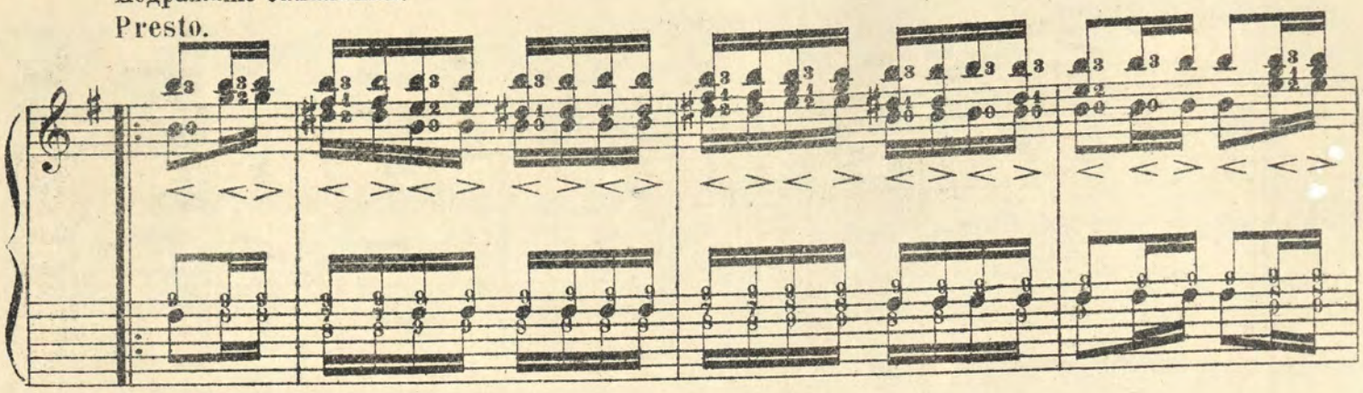
Соч. И. КЛИНГЕРА.

№ 9.

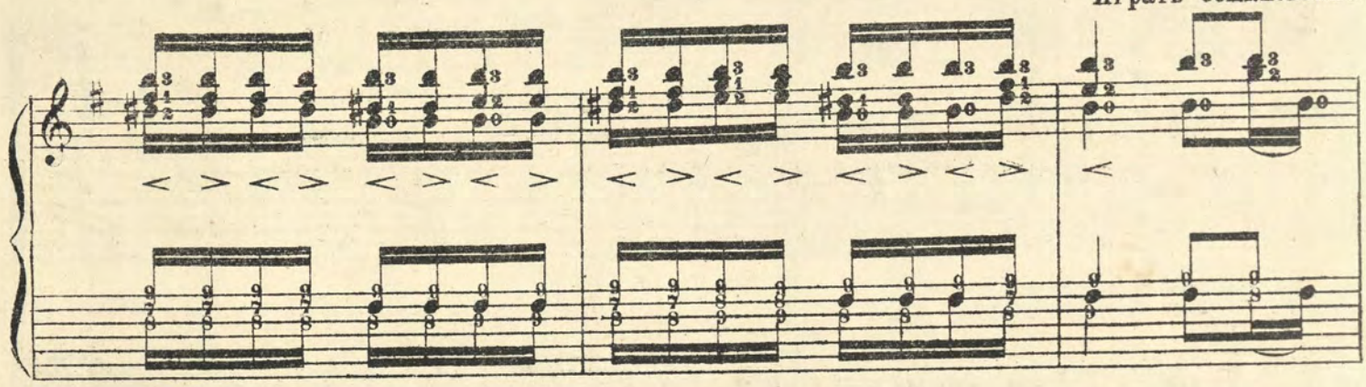


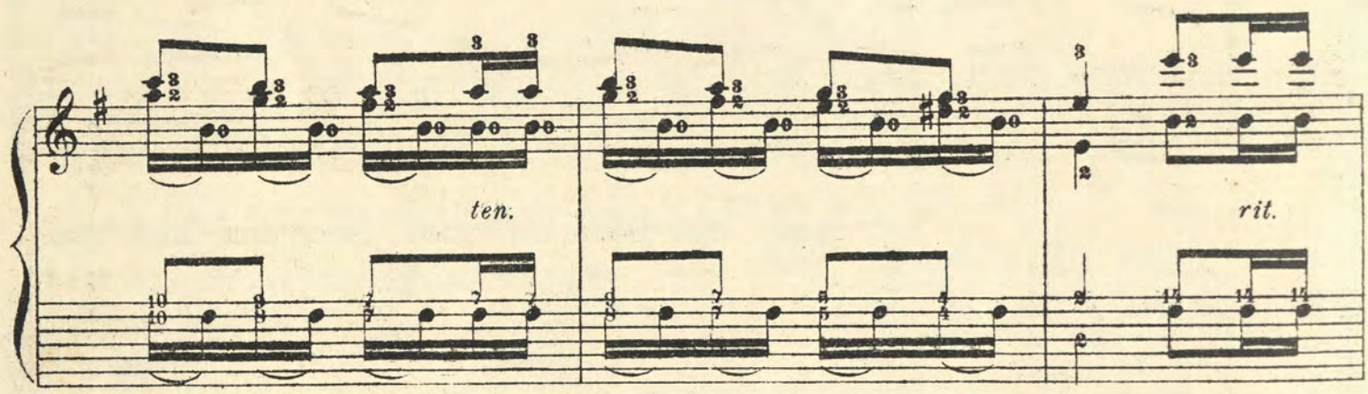
Подражаніе балалайкѣ.

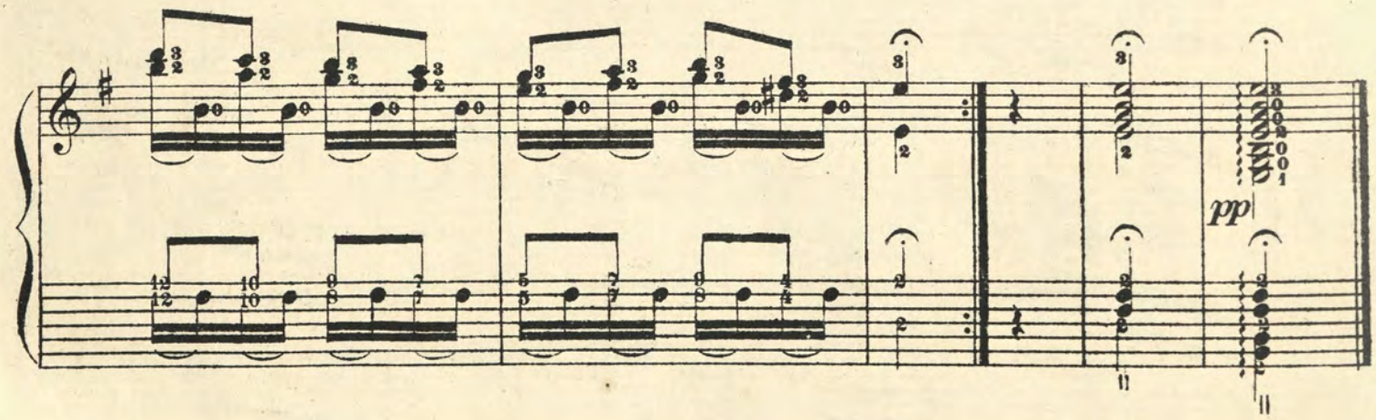
Presto.



Играть обыкновенно.







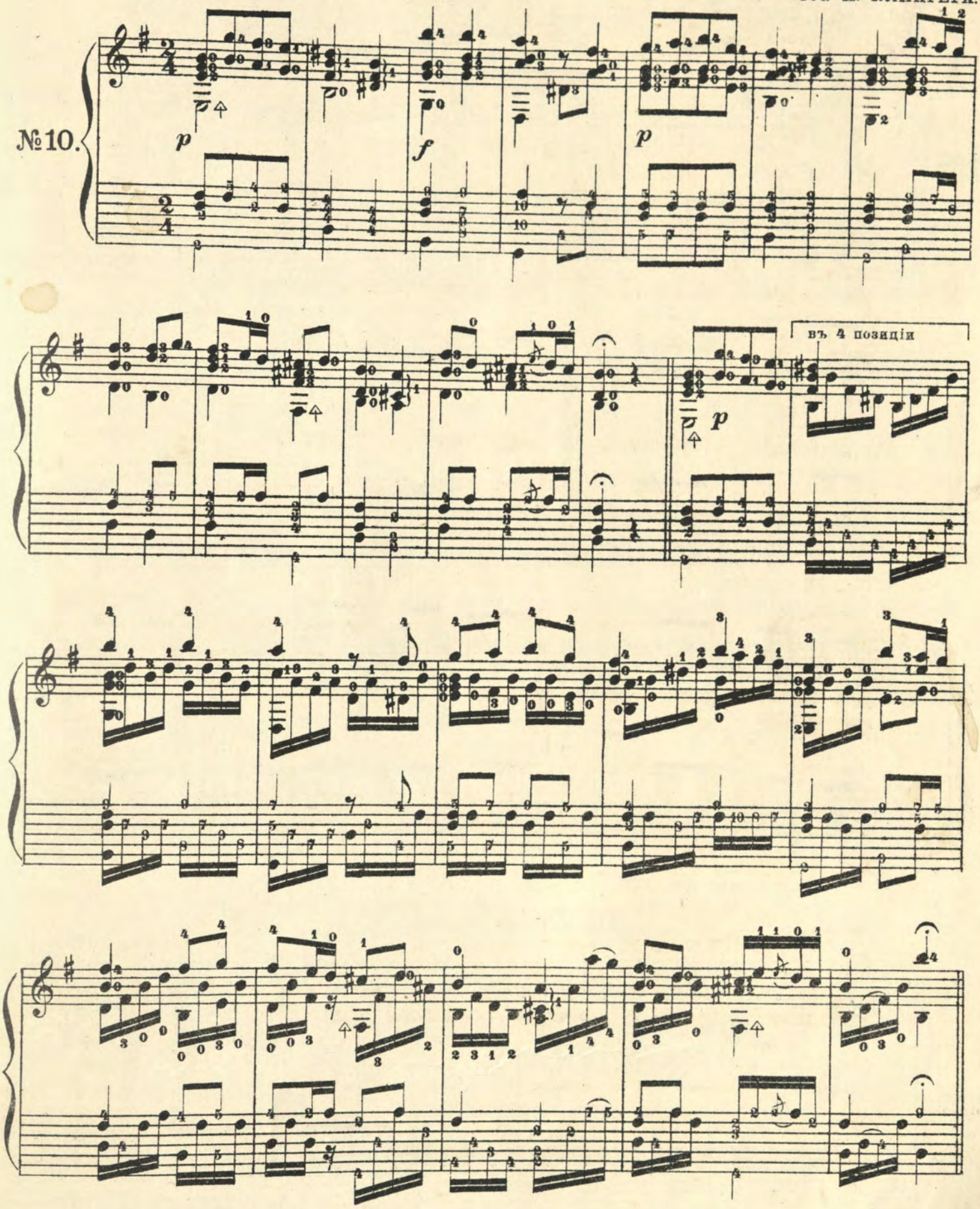
Три русскія національныя пѣсни.

I. Я НЕ ЗНАЛА НИ ОЧЕМЪ ВЪ СВѢТѢ ТУЖИТЬ.

Andantino.

Соч. И. КЛИНГЕРА.

№10.

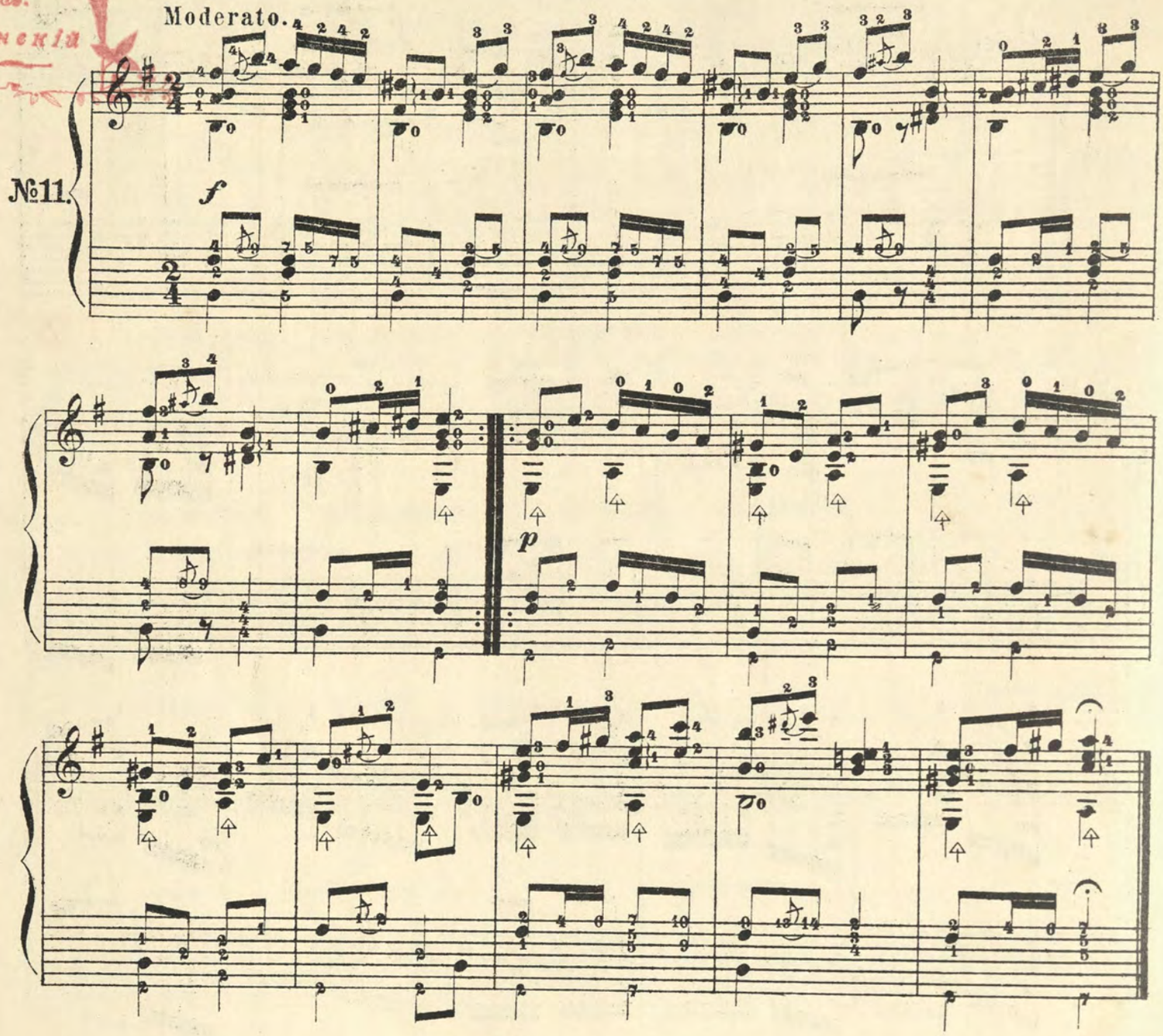


А. Э. Билинкіи

II. Какъ ходилъ, гулялъ Ванюша.

Moderato.

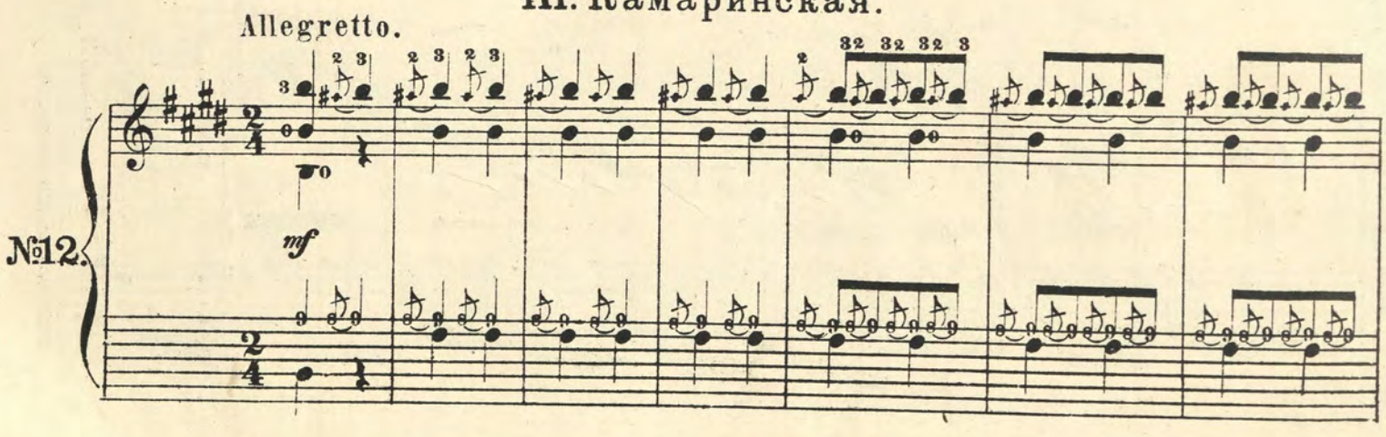
№11.

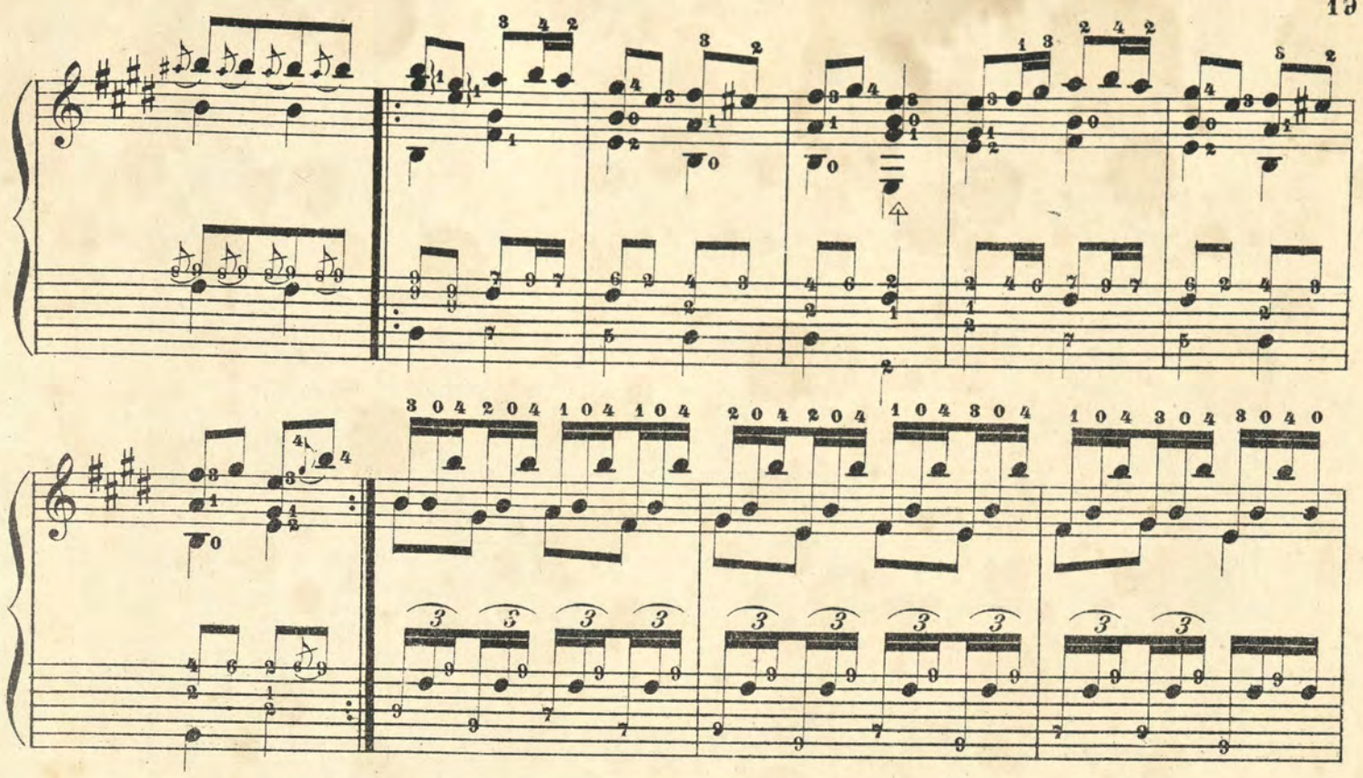


III. Камаринская.

Allegretto.

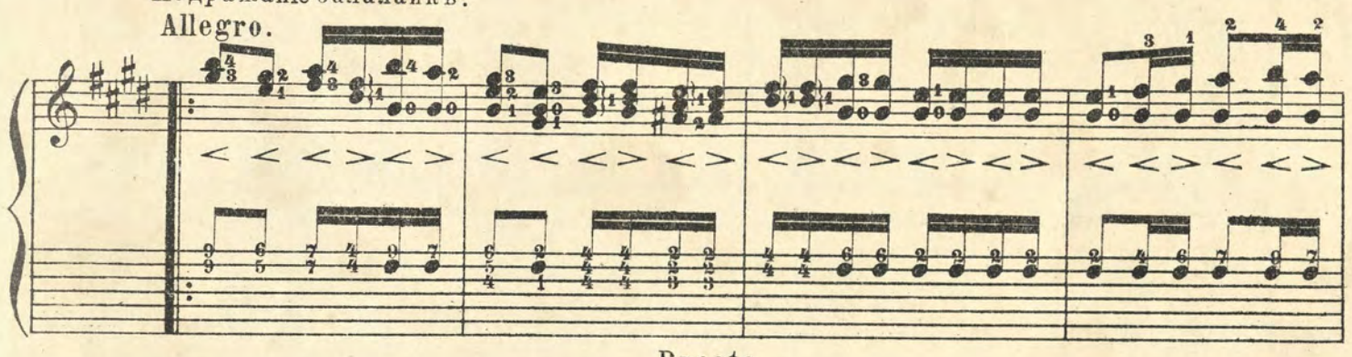
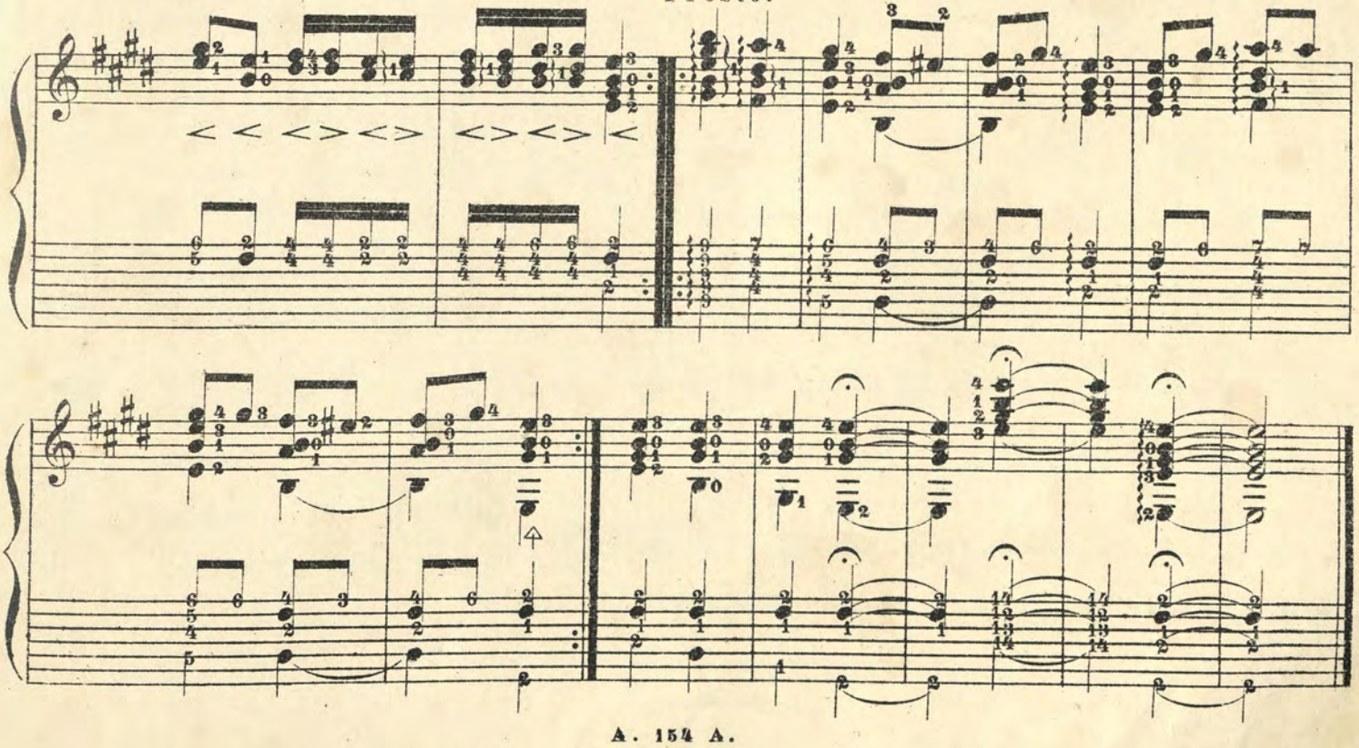
№12.





Подражаніе балалайкѣ.

Allegro.



Presto.